

略語の分類と、そのアクセント調査
～複合語を中心にして～

Japanese Abbreviations: Their Classification and
Accent -- Focusing on Compound Words

村田道明
イエール大学



アメフト
アメフット



読売新聞YOL @Yomiuri_Online · May 25

アメフトの危険なタックル問題に揺れる日本大学が、大塚吉兵衛学長の記者会見を開きました。日大学長の主な一問一答はこちらから
yomiuri.co.jp/topics/ichiran...



NHKニュース @nhk_news · 2h

アメフト問題 日大教職員組合が声明「徹底究明を」 #nhk_news

Translate Tweet



朝日新聞(asahi shimbun) @asahi · 4h

辻元氏「日大アメフト部、安倍政権に重なって見える」 t.asahi.com/pjqu

Translate Tweet

114 214 299

【NBO】日大アメフト選手に学ぶ“不正の後始末”／サウジが
上 (5/29) Inbox x



日経ビジネスオンライン <nbonline@nikkeibp.co.jp>



毎日新聞 @mainichi · 5h

アメフト:日大と勘違い 日体大が非難や

Translate Tweet



日大関係者を聞き取り アメフト反則で警視庁

日本大アメリカンフットボール部の選手による悪質な反則問題で、警視庁の捜査員が二十八日に日大の施設を訪れ、日大関係者と会って聞き取りをしていたことが...

日大首脳陣が投げたブーメラン アメフト悪質タックル (時事通)

◇「私も初めて見た反則」 アメリカンフットボールの日本大学と大学の定期戦 - Yahoo!ニュース(時事通信)

headlines.yahoo.co.jp



産経新聞社 広報室 @sankeikoho · 10h

【アメフト】日大選手声明文・全文 「監督らの指示に盲目的に従っていた」「指導体制を含めて生まれ変わったと...」

#日大アメフト部 #日大選手声明文・全文



神戸新聞 @kobeshinbun · 12h

「日大選手がかわいそう」 アメフト関学大QBの父: bit.ly/2GLLzsN



日体大に「誤った中傷」相次ぐ 日大アメフト問題...

日本大のアメリカンフットボール選手に悪質な反則行為があった問題で、日本体育大は24日、学校名を勘違いしての問い合わせや意見が寄せられているとして公式...


this.kiji.is



日経新聞 記事審査部 (校閲担当)  @nikkei_kotoba · May 23

◆ことばリサーチ◆アメリカンフットボールの試合での悪質な反則行為が大きな問題となっています。新聞やテレビを見ると、アメリカンフットボールの略し方は「アメフト」「アメフット」の2通りがあります。日本語では米式蹴球、鎧球(がいきゅう)などとも言いますが、みなさんは何と略していますか。

 Translate Tweet

97% アメフト 

1% アメフット

1% アメラグ

1% その他

1,335 votes · Final results

- どうして「アメフット」が人気がないのか？
- Bimoraic foot (2モーラフット / 二拍の韻脚)
- [2拍 + 2拍]にならないものは、どんな語か。
- 略語では H、(左端の) LH が避けられる (Ito, 1990) は、本当か。
(H = **H**eavy syllable 重音節 L = **L**ight syllable 軽音節)
- 略語の形成過程で、アクセントは影響しないのか？

先行研究 1

「日本語学」1985年9月号 「特集 洋語」

- 1 「外来語の派生語彙」 (森岡健二)
- 2 「洋語の略語形」 (菅野謙)

「日本語学」1988年10月号 「特集 略語」

- 1 「略語の条件」 (森岡健二)
- 2 「外来語の略語 -- カタカナ語とローマ字語 --」 (田辺洋二)
- 3 「漢語の略語」 (吉村弓子)

先行研究 2

「日本語学」1993年9月号 特集「省略」

1 「略語の造語法」 (石野博史)

「日本語学」2015.2月号 特集「ことばを略す、文字を略す」

1 「インターネット上に観察される略語」 (岡田祥平)

2 「現代新聞における略語の使用と定着」 (クドヤーロワ・タチアーナ)

3 「漢語・外来語の略語」 (中川秀太)

先行研究 3

「日本語学」 2006.9 「特集 ネット社会の集団語」

- 1 「集団語のはたらき」 (町 博光)
- 2 「若者語は集団語か」 (小谷野哲夫)
- 3 「ネット社会と集団語」 (松田謙次郎)

「日本語学」 2016.7 「特集 いま外来語を考える」

- 1 「現代における外国語表記のゆれ」 (小椋秀樹)

先行研究 4

Ito, Junko (1990) Prosodic Minimality in Japanese

窪菌晴夫 (1998) モーラと音節の普遍性

Kubozono, Haruo (2002) Prosodic Structure of Loanwords in Japanese:
Syllable Structure, Accent and Morphology

窪菌晴夫 (2002) 『新語はこうして作られる』

Labrune, Laurence (2002) The Prosodic Structure of Simple
Abbreviated Loanwords in Japanese: A Constraint-based Account

Mester, Armin (1990) Patterns of Truncation

森庸子 (2002) 3モーラ複合語略語の生成要因.

Poser, William (1990) Evidence for Foot Structure in Japanese.

略語の分類と、そのアクセント調査 ～複合語を中心にして～

- a. リモート・コントロール → リモコン
- b. パーソナル・コンピューター → パソコン
- c. クレジット・カード → クレカ

略語の分類と、そのアクセント調査 ～複合語を中心にして～

- a. リモート・コントロール → リモコン [$2\mu + 2\mu$]
- b. パーソナル・コンピューター → パソコン [$2\mu + 2\mu$]
- c. クレジット・カード → クレカ [$2\mu + 1\mu$]

[2μ + 1μ]

- | | | |
|---------------------|---|--------------------|
| a. トレーシング・ペーパー | → | トレペ |
| b. クレジットカード | → | クレカ |
| c. スーパーモデル | → | スパモ |
| d. セイコーマート | → | セコマ |
| e. ダンス・パーティー | → | ダンパ
(コスプレパーティー) |
| f. デパート・ガール | → | デパガ |
| g. コストパフォーマンス | → | コスパ |
| h. ファミリーマート | → | ファミマ |
| i. フリーマーケット | → | フリマ |
| j. スクリーン・ショット | → | スクショ |
| k. シャープペンシル + ボールペン | → | シャーボ (混成語) |
| l. テレホン・カード | → | テレカ |

[1μ + 2μ]

- テープレコーダー → テレコ
- レモンスカッシュ → レスカ
- ライトノベル → ラノベ
- メールアドレス → メアド
- ネットオカマ → ネカマ

(複合語?)

[1 μ + 1 μ]

- ベースアップ → ベア
- ステープル・ファイバー → スフ (化繊)
- モダン・ボーイ → モボ
- モダン・ガール → モガ

[2μ + 2μ]

- | | | |
|------------------|---|-------|
| a. ポケットモンスター | → | ポケモン |
| b. スケート・ボード | → | スケボー |
| c. ワード・プロセッサー | → | ワープロ |
| d. スーパー・コンピューター | → | スパコン |
| e. マザー・コンプレックス | → | マザコン |
| f. オフィス・コンピューター | → | オフコン |
| g. オペレーション・マニュアル | → | オペマニユ |
| h. ハンガー・ストライキ | → | ハンスト |
| i. エンジン・ストップ | → | エンスト |

[4 μ + 0 μ] (語頭の4拍)

- | | | |
|------------------|---|------|
| a. アパートメント | → | アパート |
| b. デパートメント (ストア) | → | デパート |
| c. インフレーション | → | インフレ |
| d. リストラクチャリング | → | リストラ |

[3 μ + 0 μ]

- | | | |
|-------------|---|-----|
| e. アニメーション | → | アニメ |
| f. パーマネント | → | パーマ |
| g. デノミネーション | → | デノミ |
| h. アルバイト | → | バイト |

[2 μ + 0 μ]

- | | | |
|-------------|---|----|
| i. コネクション | → | コネ |
| j. ストライキ | → | スト |
| k. アポイントメント | → | アポ |
| l. オーケストラ | → | オケ |

その他

エンターテイ (ン) メント → エンタメ $[3\mu + 1\mu]$?

アチーブメント・テスト → ア・テスト / アテスト $[1\mu + 3\mu]$

プラスチック・モデル → プラモデル $[2\mu + 3\mu]$ → プラモ

コミック・マーケット → コミケット $[2\mu + 3\mu]$

↓

コミケ $[2\mu + 1\mu]$? → 夏コミ

$[3\mu + 0\mu]$?

- $[1\ \mu + 1\ \mu]$
- $[2\ \mu + 1\ \mu]$
- $[1\ \mu + 2\ \mu]$
- $[2\ \mu + 2\ \mu]$
- $[3\ \mu + 1\ \mu]$
- $[1\ \mu + 3\ \mu]$
- $[2\ \mu + 3\ \mu] / ([3\ \mu + 2\ \mu])$
- $[4\ \mu + 0\ \mu]$ 、 $[3\ \mu + 0\ \mu]$ 、 $[2\ \mu + 0\ \mu]$

漢字の複合語

- | | | |
|--------------|---|--------------|
| a. 東京大学 | → | 東大 |
| b. 重要文化財 | → | 重文 |
| c. 軍備縮小 | → | 軍縮 |
| d. 一般教養(科目) | → | 般教 |
| e. 簡易保険 | → | 簡保 [2μ + 1μ] |
| f. 日本銀行 | → | 日銀 |
| g. (国立)国語研究所 | → | 国研 |
| h. 労働組合 | → | 労組 [2μ + 1μ] |
| i. 外国為替 | → | 外為 |

a. 模擬試験

→ 模試 $[1\mu + 1\mu]$

b. 郵便貯金

→ 郵貯 $[2\mu + 1\mu]$

c. 家庭裁判所

→ 家裁 $[1\mu + 2\mu]$

d. 農林水産省

→ 農水省 $[2\mu + 2\mu + 2\mu]$

略語か頭字語か？

漢字 1 文字 = 1 形態素

- | | | |
|--------------|---|----------------|
| a. 東京大学 | → | 東大 |
| b. 重要文化財 | → | 重文 |
| c. 軍備縮小 | → | 軍縮 |
| d. 一般教養(科目) | → | 般教 |
| e. 簡易保険 | → | 簡保 [2 μ + 1 μ] |
| f. 日本銀行 | → | 日銀 |
| g. (国立)国語研究所 | → | 国研 |
| h. 労働組合 | → | 労組 [2 μ + 1 μ] |
| i. 外国為替 | → | 外為 |

Acronym:

a word formed from the initial letters or groups of letters of words in a set phrase or series of words and **pronounced as a separate word**, as **Wac** from Women's Army Corps, **OPEC** from Organization of Petroleum Exporting Countries, or **loran** from long-range navigation.

(dictionary.com)

頭字語◆例えば、North Atlantic Treaty Organization＝NATO（ネイトー）のように、頭文字を並べたものが一つの単語として発音可能なもの。

（アルク「英辞郎」）

略語か頭字語か

- | | | |
|--------------|---|----|
| a. 東京大学 | → | 東大 |
| b. 重要文化財 | → | 重文 |
| c. 軍備縮小 | → | 軍縮 |
| d. 一般教養(科目) | → | 般教 |
| e. 簡易保険 | → | 簡保 |
| f. 日本銀行 | → | 日銀 |
| g. (国立)国語研究所 | → | 国研 |
| h. 労働組合 | → | 労組 |
| i. 外国為替 | → | 外為 |

頭字語 (Acronym):

- | | | |
|---------------------|---|-----------|
| a. 太田高校 (おおたこうこう) | → | 太高 (たたか) |
| b. 館林高校 (たてばやしこうこう) | → | 館高 (かんこう) |
| c. 大阪大学 | → | 阪大 (はんだい) |
| d. 北海道大学 | → | 北大 (ほくだい) |
| e. 落語研究会 | → | 落研 (おちけん) |

[2 μ + 2 μ] (a = [1 μ + 2 μ])

漢字 1 文字 = 1 形態素 ⇒ 漢字の切れ目で切れる。

漢字の形態素は無視し、2拍の韻脚を形成 (Bimoraic foot)

- a. 歩行者天国 → ほこ天 / ホコ天
- b. 牛蒡の天ぷら → ごぼ天
- c. 家庭教師 → かてきょう
- d. 固定ハンドルネーム → こてハン
- e. 『試験に出る英単語』 → しけ単
- f. 居候弁護士 → いそ弁
- g. 土壇場キャンセル → どたキャン
- h. 鰻どんぶり → うなどん
- i. 釣り気違い → 釣りキチ
- j. 木村拓哉 → キムタク

- 漢字よりも「拍の力」の方が強い！？
- Bimoraic foot (2 モーラフット / 二拍の韻脚)

- 略語でしか使われない 婚活、ラン活、菌活、保活、ゆう活、
コンパ、インフレ、デモ、

→漢字の持つ造語力

- 略語の方がよく使われる 国連、リモコン、

- どちらも使われる 就活／就職活動、

→クドヤーロワ（2015）

1. [2拍 + 2拍]にならないものは、どんな語か。

2. 略語では、H、(左端の) LH が避けられる (Ito, 1990) は、本当か。

デモンストレーション → デモ LL
* デモン LH
* デモンズ LHL

Heavy syllable: 重音節 (特殊拍を含む音節)

Light syllable: 軽音節

略語でなければ、いくらでも見つかる。

Heavy syllable: 重音節 Light syllable: 軽音節

H: バー、カー、パン、法、能、本、塀、

LH: カバー、グレー、コピー、スピン、スキャン、ダミー、
機能、違法、凶鑑、桔梗（キキョウ）、

LHL: スキップ、スタント、スタンド、トラップ、トランプ、
パレード、写真家、資産家、小坊主、

アンケート

1. [2拍 + 2拍]にならないものは、どんな語か。
2. 「略語では H、(左端の) LH が避けられる」 (Ito, 1990) は、本当か。
3. 略語の形成過程で、アクセントは影響しないのか？

- 日本人 3 4 名 (10~30代の男女)
- 年齢
- 性別
- 一番自然に出てくる言葉 (方言)
(例：京都方言、東京方言、関西方言、・・・)

アンケート 1 (a.頭高型 b. 平板型)

- | | | |
|-------------------|--------|--------|
| 1. サンデー・ゼミナール | a.サゼミ | b.サゼミ |
| 2. パーティー・トラディショナル | a.パトラ | b.パトラ |
| 3. レコーディング・テクニック | a.レテク | b.レテク |
| 4. マイクロ・ドライバー | a.マドラ | b.マドラ |
| 5. ファミリー・センター | a.ファミセ | b.ファミセ |

略語ではない3拍の外来語は原則として頭高型。

李 (1992) によると86.3% (ゆれのある語は含まず) 。

アンケート 1 (a.頭高型 b.平板型) **結果**

1. サンデー・ゼミナール	a.サゼミ	b.サゼミ
2. パーティー・トラディショナル	a.パトラ	b.パトラ
3. レコーディング・テクニク	a.レテク	b.レテク
4. マイクロ・ドライバー	a.マドラ	b.マドラ
5. ファミリー・センター	a.ファミセ	b.ファミセ

- 1) b (**平板型**) を選んだ人が圧倒的に多い。
- 2) 関西アクセント (4名) は全員 bを選んだが、東京アクセントの人 (30名) では多少のばらつきあり。

アンケート 2 (a.頭高型 b. 平板型)

- | | | |
|-------------------|---------|---------|
| 1. サンデー・ゼミナール | a.サンゼミ | b.サンゼミ |
| 2. パーティー・トラディショナル | a.パートラ | b.パートラ |
| 3. レコーディング・テクニク | a.レコテク | b.レコテク |
| 4. マイクロ・ドライバー | a.マイドラ | b.マイドラ |
| 5. ファミリー・センター | a.ファミセン | b.ファミセン |

4拍の外来語：-4型（頭高型） 40.1%

-3型（中高型） 24.3%

0型（平板型） 20.0%

李（1992）

アンケート 2 (a.頭高型 b. 平板型) **結果**

- | | | |
|-------------------|---------|---------|
| 1. サンデー・ゼミナール | a.サンゼミ | b.サンゼミ |
| 2. パーティー・トラディショナル | a.パートラ | b.パートラ |
| 3. レコーディング・テクニク | a.レコテク | b.レコテク |
| 4. マイクロ・ドライバー | a.マイドラ | b.マイドラ |
| 5. ファミリー・センター | a.ファミセン | b.ファミセン |
| 6. カラオケ・パーティー | a.カラパー | b.カラパー |

- 1) 3名を除いて、全員がb (**平板型**) を選択。
- 2) 3名のうち2名はパートラで頭高型を、
1名はカラパーで頭高型を選択。

アンケート 3 (a, b どちらも頭高型)

- | | | |
|-------------------|--------|---------|
| 1. サンデー・ゼミナール | a.サゼミ | b.サンゼミ |
| 2. パーティー・トラディショナル | a.パトラ | b.パートラ |
| 3. レコーディング・テクニク | a.レテク | b.レコテク |
| 4. マイクロ・ドライバー | a.マドラ | b.マイドラ |
| 5. ファミリー・センター | a.ファミセ | b.ファミセン |

アンケート 3 (a, b どちらも頭高型) **結果**

- | | | |
|-------------------|--------|---------|
| 1. サンデー・ゼミナール | a.サゼミ | b.サンゼミ |
| 2. パーティー・トラディショナル | a.パトラ | b.パートラ |
| 3. レコーディング・テクニク | a.レテク | b.レコテク |
| 4. マイクロ・ドライバー | a.マドラ | b.マイドラ |
| 5. ファミリー・センター | a.ファミセ | b.ファミセン |

[単一語] ゴール、テレビ、ラジオ、プリン、チェーン、(86.3%)

[略語 3+0] マイク、ダイヤ、パーマ、コンビ、アニメ、
テレカ (テレホンカード) は頭高型。

結果はバラバラ

アンケート 3-2 (改良)

(a, b どちらも頭高型、cとしてaの平板型)

- | | | | |
|------------------|--------|---------|----|
| 1. サンデーゼミナール | a.サゼミ | b.サンゼミ | c. |
| 2. パーティートラディショナル | a.パトラ | b.パートラ | c. |
| 3. レコーディング・テクニク | a.レテク | b.レコテク | c. |
| 4. マイクロ・ドライバー | a.マドラ | b.マイドラ | c. |
| 5. ファミリー・センター | a.ファミセ | b.ファミセン | c. |

アンケート 3-2 (改良) **結果**

(a, b どちらも頭高型、cとしてaの平板型)

- | | | | |
|------------------|--------|---------|----|
| 1. サンデーゼミナール | a.サゼミ | b.サンゼミ | c. |
| 2. パーティートラディショナル | a.パトラ | b.パートラ | c. |
| 3. レコーディング・テクニク | a.レテク | b.レコテク | c. |
| 4. マイクロ・ドライバー | a.マドラ | b.マイドラ | c. |
| 5. ファミリー・センター | a.ファミセ | b.ファミセン | c. |

平板型を選んだ人が多い。

→**複合語の略語のアクセントは平板型。**

アンケート 4（特殊拍挿入・脱落）

1. （インストラクター）：イストラクター、インストラクター、インストラクター
2. （コンピューター）：コンピーター、コンピューター、コンピューター、コンピュンター
3. （アイスホッケー）：アイスホケー、アイスホッケ、アスホッケー、アイスホケ、
4. （イベント・プランナー）：イベント・プラナー、イベー
ト・プランナー、イベト・プランナー、

アンケート 4 (特殊拍挿入・脱落) **結果**

1. (インストラクター) : イストラクター、インストラクター、インストラククター
2. (コンピューター) : コンピーター、コンピューター、コンピューター、コンピュンター
3. (アイスホッケー) : アイスホケー、アイスホッケ、アスホッケー、アイスホケ、
4. (イベント・プランナー) : イベント・プラナー、イベート・プランナー、イべト・プランナー、

長音の脱落が一番「分かってあげられる」 (あまり大切ではない!?)

→再現性が高い

/N/ (「ン」) の脱落・挿入は嫌われる。

→再現性が低い

アンケート5

- 1.(カントリー・テンデンシー・コンプレックス) :
カテンコ、カンテコ、カテコン、カテコ
2. (ベンチャー・マーケット・ムック)
ベマム、ベマーム、ベンマム、ベンマーム
3. (アトミック・インサイド・デザイナー)
アトイデ、アインデ、アトイン、アイデザ
4. (ゴースト・シーリング・プラスチック)
ゴーシープラ、ゴシープラ、ゴシプラ、ゴーシプラ

アンケート5（つづき）

8.（カナダ温暖化防止会議）

カ温防、カ温防議、カ温会議、

9.（プレート寒冷帯バイオ研究所）

プ寒研、プレ寒研、バイオ研、プバ研

10.（エネルギー海外研修）

エ海研、エネ海、エネ研

アンケート 5 (「軽音節+重音節」は嫌われるか) **結果**

1.(カントリー・テンデンシー・コンプレックス) :

カテンコ、カンテコ、カテコン、カテコ

2. (ベンチャー・マーケット・ムック)

ベマム、ベマーム、ベンマム、ベンマーム

3. (アトミック・インサイド・デザイナー)

アトイデ、アインデ、アトイン、アイデザ /oi/は二重母音

☆左端の「軽音節+重音節 (LH)」は、選ばれにくい。

★三語からなる複合語の略語は多くないので、無理がある。

→その場で略語を作ってもらったら面白かったかも。

まとめ

[2拍+2拍]にならないものは、どんな語か。

- [1μ+1μ] ベア
- [2μ+1μ] クレカ、ダンパ、ファミマ、フリマ、スタバ、スクシヨ
- [1μ+2μ] メアド、ラノベ

落ちるのは長音をはじめとする特殊拍の部分（←再現性が高い!?)

ラノベ（ライトノベル）も/ライ/の部分は二重母音（=特殊拍）。

パトカー、アル中のように「カー」「中」だけで意味を持つものは残る（窪園 2002, 森 2002）。**?**

参考文献 1

- Cannon, Garland 1989. Abbreviations and acronyms in English word-formation. *American Speech* Vol 64, No2
- Endo, M. Megumi 1990. 幼児の拗音節の読み書きの習得過程. *The Japanese journal of educational psychology*. 38(2), p213-222, 1990-06
- Hibiya, Junko 1998. 複合語短縮 『世界の日本語教育』 第8号 国際交流基金
- Ito, Junko 1990. Prosodic Minimality in Japanese. *CLS 26. Parasession on the Syllable in Phonetics and Phonology* 213-239
- Ito, Junko, Yoshihisa Kitagawa and Armin Mester 1996. Prosodic faithfulness and correspondence: Evidence from a Japanese argot. *Journal of East Asian Linguistics*. vol.5 217-294
- Ito, J. and Mester, A. 1996. Stem and word in Sino-Japanese. *Phonological Structure and language Processing*. Edited by Otake, Takeshi and Cutler, Anne. 13-44
- Ito, J., Mester, A. 2015. Sino-Japanese Phonology. *Handbook of Japanese Phonetics and Phonology*, Chapter 7
- Katada, Fusa 1990. On the representation of moras: Evidence from a language game *LI* vol.21 641-646
- Kondo, Mariko 2011. 日本語学習者の音声習得における第一言語特有の干渉と普遍言語的干渉：日本語教師へのアンケート調査から. *早稲田大学大学院文学研究科紀要*. 第3分冊 57, 21-34
- Kubozono, Haruo 1993. *The Organization of Japanese Prosody*. Kuroshio
- Kubozono, Haruo 1997. Lexical Markedness and Variation: A Non-derivational Account of Japanese Compound Accent. 15th. *WCCFL* 273-287
- Kubozono, Haruo 1998. モーラと音節の普遍性. *Journal of the Phonetic Society of Japan*. Vol.2 No.1, 5-15
- Kubozono, Haruo 2002. 『新語はこうして作られる』 岩波書店
- Kubozono, Haruo 2002. Prosodic Structure of Loanwords in Japanese: Syllable Structure, Accent and Morphology. *Journal of the Phonetic Society of Japan*. Vol.6 No.1, 79-97
- Labrone, Laurence 2002. The prosodic structure of simple abbreviated loanwords in Japanese: a constraint-based account. *Journal of the Phonetic Society of Japan*, vol.6 No.1, 98-120

参考文献 2

- Lee, Hyang Ran 1992. 日本語における外来語のアクセントの拍数別特徴. *Journal of the Department of Japanese, Tohoku University* 2, 13-24
- Meiji Shoin 1985.9, 1988.10, 1993.9, 2006.9, 2008.10, 2015.2, 2016.7 日本語学
- Mester, Armin 1990. Patterns of Truncation. *LI* vol.21 478-485
- Mori, Yoko 2002. 3モーラ複合語略語の生成要因. *Journal of the Phonetic Society of Japan*. Vol.6 No.1, 121-137
- Murata, Michiaki 2000. Word-formation and Accent in Japanese Abbreviations. Columbia University master's thesis
- Nakamura, Akira 2011. 『たのしい日本語学入門』 ちくま学芸文庫
- NHK. 1985. 発音アクセント辞典
- Poser, William 1988. Glide formation and compensatory lengthening in Japanese *LI* vol.19 494-503
- Poser, William 1990. Evidence for Foot Structure in Japanese. *Language* vol.66 78-105
- Sakurai, Keiichiro 2017. 外来語のアクセントについて : 韻脚と韻律語の重要性. *松山大学論集* 29(4), 473-500
- Sanseido 1992. コンサイス外来語辞典第4版
- Shioda, Takehiro 2016. NHKアクセント辞典 "新辞典"への大改訂 (4) : 外来語のアクセントの現況 : 在来語化する外来語. *The NHK monthly report on broadcast research* 66(10), 84-102
- Suzuki, Shunji 1996. 外来語の略語の構造 : 音節・モーラ・フット・語. *Bulletin of Kokusai Junior College* 11, 21-44
- Ueno, Chikara 1995. ワードプロセッサからワープロへ -言葉の変化試論- *日本語学論説資料* 32-4 500-506
- Vance, Timothy J. 1987. *An Introduction to Japanese Phonology*. SUNY Press

- FBI や WHO は 頭文字語。 Initialism

- backronym (or bacronym)

an existing word turned into an acronym by creating an apt phrase whose initial letters match the word, as to help remember it or offer a theory of its origin. For example, rap has been said to be a backronym of “rhythm and poetry.” (dictionary.com)



財務省検査

(ニュース・スタジオ?)

→ MOF検 (MOF = モフ)


→ Nスタ



日経新聞 記事審査部 (校閲担当)  @nikkei_kotoba · Apr 18 

◆ことばリサーチ◆ 無料対話アプリや社内チャットツールの利用が広がっていますが、まだまだ使う機会の多いメール。メールアドレスの略し方は「メアド」や「メルアド」「アドレス」などさまざまですが、みなさんにとって一番しっくりくるのはどれですか。

 Translate Tweet

69% メアド 

12% メルアド

17% アドレス

2% その他

1,297 votes • Final results