

London 16 April 74

Monsieur,

— Avec toutes excuses sur la forme de ce qui
suit —

Je voudrais entreprendre un ouvrage en
livraisons, avec titre: L'Histoire splendide.
Je réserve: le format, la traduction (anglaise
d'abord) le style devant être négatif et l'étrangeté
des détails et la (magnifique) perversion de
l'ensemble ne devant affecter d'autre phraséologie
que celle possible pour la traduction immédiate.
— Comme suite de ce boniment sommaire,
je prie que l'éditeur me prête le trou de son
la présentation de deux ou trois morceaux hautement
choisis. Tant et de préparations dans le
monde bibliographique, ou dans le monde, pour
cette entreprise; je ne suis pas. — Enfin c'est
peut-être une spéculation sur l'ignorance où l'on
est maintenant de l'histoire, (c'est-à-dire le bazar
moral qu'on n'exploite pas maintenant) — et ici
principalement (m'a-t-on dit?) il ne s'agit
rien en histoire — et cette forme à cette spéculation
me semble assez dans les goûts littéraires — Pour
terminer: Mais comment on se pose en doute —
— pour la foule, qui ne s'occupe jamais
à voir que n'a peut-être pas besoin de voir.

En peu de mots (!) une série indifférente de
morceaux de Cravache historique, comme dans
à n'importe quels annales ou fable ou documents
très anciens. — Au vrai principe de ce noble travail

est une réclame frappante; la suite pédagogique
des morceaux peut être aussi créée par les
réclames en tête de la livraison, ou détachées -
comme description, rappelle, voir les procédés de
Salambur : comme liaisons et explications
mystiques, Quinet et Michalet mieux. Puis
une archéologie ultérieure. Omara qui suit le
Jaume de l'histoire; la mystification de Chic, Volant
toute contemporaine; Du poème en prose à la mod-
estie; des habiletés, v. Novellite au point d'écouter.
- Soit précisément que je n'ai en tête pas plus
de panoramas, ni plus de curiosités historiques
qu'au chalet de quelques années. - Le lieu
faire un affaire ici.

Monsieur, franchement je vous le dirai
vous savez : Or je dans dire un questionnaire
(acc. impossible à interprétation impossible) quel
Frénil, de qui, peut être plus comme le plus
ancien (latent) de, immensément? à en
certain date (à doit être dans la suite) quelle
chronologie universelle? - Je crois que je ne
dois bien prévoir que le parler ancien; le
moyen-âge et le temps moderne raisonnés, hors
cela, quelques voir prévoir - Voyez dans quelle
pour anciennes années, historique ou fabulatoire
/ voir comptes? Ensuite, quels travaux généraux
On peut être d'archéologie ou de chronique? Le
finis en demandant quelle date de paix dans
un voisin sur l'ensemble Free Roman ariable.
Voys: il y aura : l'histoire en prose la date de
Jouer des religions, les faits du droit, l'histoire
de félicité populaires exhibées à la costume
et les payages, - le tout puiser divisé à des dates.

plus ou moins arides : batailles, migrations,
scènes révolutionnaires : souvent un peu
exotiques; sans forme juridique dans les
cours ou chez les fantaisistes. D'ailleurs, l'appareil
poétique, je sens : le bon gâché mystiquement, ou
vulgairement, ou sacrament. Mis en
plan est indispensible.

Quoique ce soit tout à fait indubitable, épu-
le lucres destinés à la confession de et image
n'apparaissent ni miracules, la composition en
laisse pas que de mésalliance fort ardue. Rien :
je ni rien pas me demander de revenir à ce qui
une raison vous général plus; je sois été de vingt
une demi deux de conversations heure et
le lieu d' il consistait, sur qu' long des sois :
le plan en que non : l'expliquer par quelque
pour l'ère forme invariable Anglais -
réponse, si vous plait.

.. Mes salutations respectueuses.

Rimbaud

30 Argyle Square, Euston R. W. C.